**Survansion**

***Главные герои***

*Вивиан Беллоуз* – журналистка, прибыла в Поместье Стоунов на приём с целью провести репортаж, но видимо теперь проведёт целое расследование.

Итан Харрис – журналист, напарник.

Майкл Стоун – Владелец поместья Стоунов, серийный убийца

Ниа Стоун – Бывшая жена Майкла Стоуна, считается погибшей, но так ли это?

***Локации***

*Общие локации:*

Офис Вививан и Итана

Поместье Стоунов

Катакомбы Стоунов

*Уровни:*

1. …
2. Банкетный зал (1-й этаж)
3. Тех. помещения (-1-й этаж)
4. Гостинные (2-й этаж)
5. Холл второго этажа и подъём на третий (2-й этаж)
6. Кабинет Майкла и Спальня Стоунов (3-й этаж)
7. Коридоры третьего этажа, лестничная клетка и коридор 1-го этажа

***Выбор концовки:***

1. ***Выжить и сбежать (Вивиан сбегает с поместья, Итан погибает)***
2. Главный выход из поместья и парковка
3. ***Докопаться до правды и собрать материал на Майкла Стоуна (Итан погибает, Вивиан погибает, отправив материалы её расследования в интернет)***
4. Вход в катакомбы
5. Катакомбы
6. Подвальные помещения Майкла Стоуна

***Циклы контакта и критических путей***

Критические пути локаций

1. *Банкетный зал:*
2. Подойти к Итану
3. Взять камеру у Итана
4. Сделать 5 снимков
5. Поговорить с Итаном
6. Бежать строго прямо по коридору
7. Вивиан проваливается на тех. этаж
8. *Тех. помещения:*
9. Осмотреть комнату
10. Взять фонарик
11. Идти в соседнюю комнату
12. Сфотографировать план этажа
13. Осмотреть подвешенного Итана
14. Найти ключ от выхода на лестничную клетку
15. Открыть дверь
16. Подняться на 1-й этаж
17. Попытаться открыть дверь
18. Подняться на 2-й этаж
19. Открыть дверь
20. *Гостинные:*
21. Идти по коридору
22. Пройти мимо убийцы используя обходные пути и укрытия
23. Зайти в комнату для гостей
24. Пройти через балкон в соседнюю комнату
25. Спрятаться в шкафу
26. Дождаться пока зашедших гостей найдёт убийца
27. Осмотреть гостей
28. Пройти через балкон в соседнюю комнату
29. Поговорить с Итаном

***Сценарий***

***Акт 1: Начало***

*Кат-сцена 1*

*Локация: Офис Вивиан и Итана*

*Персонажи: Вивиан, Итан*

***Вивиан сидит за столом и пишет статью. Тут к ней заходит её начальник, Итан Харрис***

Итан – Мисс Беллоуз! Доброе утро, как вы?

Вивиан – Оу, Мистер Харрис, я отлично, пишу статью, о которой вы говорили вчера. Что-то случилось?

Итан – Та статья, это, конечно, хорошо, но я нашёл кое-что получше…. Помните скандал про богача Майкла Стоуна?

Вивиан – Это который в своем поместье ежегодно с женой устраивал приёмы и выставки? А потом при загадочных обстоятельствах супруга пропала?

Итан – Именно! Дело о Нии Стоун было завершено почти мгновенно, списали всё на сердечный приступ. Не кажется ли вам это странным, Вивиан?

Вивиан – Ну, возможно…. Вы пришли рассказать об этом мне, или по конкретному делу?

Итан – Через пару дней ежегодный приём в поместье Стоунов, и мы едем туда в качестве фотографов.

Вивиан – Что? Это шутка? Туда же пускают только по приглашению!

Итан – Не думайте об этом, я всё уладил, всё одобрено, мы едем к Стоунам.

Вивиан – Я так понимаю не просто фотографировать наштукатуренных фифочек?

Итан – Именно. Проведём своё расследование. Как минимум – увидим, что царит в поместье после смерти Нии.

Вивиан – Мистер Харрис, мне кажется странным просто ехать туда посмотреть на приём, а пробраться куда-либо почти нереально – там всё охраняется же. Вы уверены, что это хорошая идея, или вы мне что-то недоговариваете?

Итан – Вивиан, дорогая, я уверен во всём и сказал я вам всё. Так что готовьтесь к приёму, мы едем с вами вдвоём. Всё понятно?

Вивиан – Да, я всё поняла.

Итан – Отлично, Мисс Беллоуз.

Итан (***уже уходя, повернувшись в дверном проёме***) – Не забудь про статью, которой занимаетесь сейчас, жду её к обеду.

***Итан уходит***

***Затемнение экрана***

*Кат-сцена 2*

*Локация: Дорога к Поместью Стоунов*

*Персонажи: Вивиан, Итан*

***Вивиан сидит на пассажирском, Итан за рулём. Они едут по лесу, за окном дождь.***

Вивиан – Чёрт, в прошлом году было хотя бы солнечно.

Итан – Да уж. Грязи по колено, как бы не застрять.

Вивиан – Нам ещё долго ехать?

Итан – Почти приехали, осталось совсем немного.

Вивиан – Кстати, а что вы вообще знаете про Майкла Стоуна? А то сколько я не искала о нём информации – всё поверхностно.

Итан – Майкл Стоун, 1972 года рождения, родился в Балтиморе. Его отец был очень богатым человеком, успел нажиться в свое время на нефти, создав свою корпорацию по её добыче, транспортировке и переработке – Нефтеперерабатывающая корпорация Старсплиттер, сокращённо – SORC. Всё наследство досталось Майклу, который смог успешно управлять компанией по сей день. Майкл в 27 лет познакомился с будущей женой, Нией Джонсон, 1976 года рождения. Сама она кстати тоже из Балтимора. Ну, дальше они поженились, она открыла свой бизнес салонов красоты, а Майкл продолжал управлять корпорацией. И, казалось бы, что может пойти не так? Но у Нии оказались проблемы, она не могла иметь детей. После этого известия Майкл стал как будто другим человеком.

Вивиан – Ещё бы, такое тяжело, наверное, принять…

Итан – Возможно, но эта новость так сильно ударила по Майклу, что тот подсел на наркотики. Сначала всё было в рамках разумного, хоть Ния и пыталась помочь мужу. Но тот уже осел конкретно в этой яме. Ну, как он подсел – акции его корпорации стали падать, и он решил продать достояние его семьи. Так он и оказался без детей, без корпорации и, теперь, без жены. А зарабатывает он на выставках, пусть и немного, но доход есть.

Вивиан – Откуда вы всё это знаете, Мистер Харрис?

Итан – Вивиан, я журналист с большим стажем, и, скажу честно, с большими связями. Я знаю много обо всех, ведь это моя работа.

Вивиан – Почему вы не публиковали статьи, связанные с Майклом? Вы столько знаете, многое из вашего рассказа было бы сенсацией!

Итан – Потому что запомните, Вивиан, что все статьи, репортажи и инфоповоды должны быть про нужных людей и по нужным темам. Не дай бог вы разворошите осиное гнездо – будьте готовы к большим проблемам. Сейчас как раз пришло время сенсации – Майкл уже не столь влиятелен, чтобы нам с вами пришлось несладко.

Вивиан – Поняла, спасибо за совет, Мистер Харрис.

Итан – Учитесь, пока я жив, Мисс Беллоуз. Кстати, мы уже приехали!

***Итан и Вивиан подъезжают к поместью. Затемнение экрана.***

*Кат-сцена 3*

*Локация: Банкетный зал*

*Персонажи: Вивиан, Итан, Гости, Майкл Стоун*

***Майкл Стоун заканчивает произносить речь. Вивиан стоит в толпе и слушает её. Речь заканчивается.***

**Задача: подойти к Итану**

***Вивиан подходит к Итану***

Вивиан – Мистер Харрис, начинаем?

Итан – Да, Мисс Беллоуз, ваша задача сейчас взять камеру и фотографировать гостей. Постарайтесь сделать интересные и красивые снимки. После – займёмся Стоуном.

Вивиан – Поняла вас, мистер Харрис, будет сделано!

Итан – Расчитываю на вас.

**Задача: пройти к позиции для фотографирования**

**Задача: Сделать 5 фото (Ищите объекты для фото, пока прицел фотоаппарата не загорится зелёным. Для фотографирования нажмите ЛКМ)**

***Вивиан заметила что-то очень странное и страшное в камере***

**Задача: подойти к Итану**

Вивиан – Мистер Харрис, я сделала несколько снимков…

Итан – Отлично, мисс Беллоуз, теперь…

Вивиан – Мистер Харрис, мне кажется я что-то видела…

Итан – Что ты видела?

Вивиан – Когда я фотографировала мне в объектив попало нечто очень странное и страшное, я даже не знаю, как описать.

Итан – Мисс Беллоуз, прошу, соберитесь, я уверен, что вам показалось.

Вивиан – Но мистер Харрис, я смогла сфотографировать это!

Итан – Мисс Беллоуз, прошу вас, вам ли не знать, что это может быть обычная грязь на объективе. Прошу, давайте придерживаться плану.

Вивиан – Мистер Харрис, простите конечно, но я могу отличить грязь от того, что пока объяснить не могу!

Итан – Мисс Беллоуз!

***Вдруг раздаются крики. Вивиан и Итан видят, как у некоторых гостей сворачиваются шеи. Начал мигать свет.***

Вивиан – Твою мать, что происходит!?

Итан – Вивиан, беги!

**Задача: Беги!**

***Вивиан бежит по коридору, пока что-то невидимое движется в её сторону, раскидывая вещи и убивая гостей***

Вивиан (фразы при побеге) – Боже!

Вивиан – Чёрт!

Вивиан – Чтоб тебя!

***Пробежав по коридору, Вивиан забегает в закрытую лентой зону. Пробежав чуть дальше она проваливается в дырку в полу и ударяется головой. Затемнение.***